

Notes to editors

1. 참여 작가 약력



허만 콜겐(Herman Kolgen, 캐나다)

Herman Kolgen은 미디어 아트 분야에서 30년 이상 활동해 온 저명한 융합예술 아티스트이다. 오디오 시네마 조각가로서 그의 예술적 영감은 설치, 영상 및 시네마 작업, 공연 및 사운드 조각 등의 형태로 이어지는 사운드와 이미지의 친밀한 관계에 있다. 그는 새로운 기술 언어와 독특한 미학을 불러 일으키기 위해 다양한 미디어의 교차로에서 끊임없는 주기적 탐구로 작업한다. 그가 추구하는 핵심 개념은 인간의 삶과 주변 환경 사이 상호관계이다. 콜겐은 이로 인한 잔인한 긴장과 다양한 요소 간의 상호 작용을 중점으로 작업을 이어 가고 있다.

[수상 경력]

2010 QWARTS상, 퍼포먼스 부분, Qwarts Electronic Music Awards, 파리, 프랑스
2010 Digital Music 부문 특별상, Ars Electronica 2010, 린츠, 호주
2009 QWARTS상, Best Video, Qwarts Electronic Music Awards, 파리, 프랑스
2009 QWARTS상, Best Artwork and Packaging, Qwarts Electronic Music Awards, 파리, 프랑스
2005 Digital Music 부문 특별상, Ars Electronica 2005, 린츠, 호주
... 이 외 다수

[프로젝트]

2017 <EXPANDED TERRITORIES>, Espacio Fundación Telefónica, 리마, 페루
2012 <GROW>, Walt Disney Concert Hall, 캘리포니아, 미국
2011 <Dust>, <Inject>, Transmediale, 베를린, 독일
2006 <FLÜUX:/TERMINAL>, BIENNALE DI VENEZIA, 베니스, 이탈리아
2005 <ETHER>, Centre Georges Pompidu, 파리, 프랑스

[주요 작품]

2019
- RETINA, 메사추세츠 현대미술 박물관, 메사추세츠, 미국
- COEXISTENCE, Grand Theatre de Quebec, 퀘벡, 캐나다
- SEISMIK, InNKIII, 베이징, 중국
2018 ISOTOPP, MUTEK, 몬트리올, 캐나다
2015 LINK.C, Da Vinci Creative, 금천예술공장, 서울, 한국
2014 IMPAKT, Da Vinci Creative, 금천예술공장, 서울, 한국
2010 Urban Wind, 인천 국제 디지털 아트 페스티벌, 송도 투모로우시티, 인천, 한국



쇼헤이 후지모토(Shohei Fujimoto, Media Artist)

쇼헤이 후지모토는 '자율'을 컨셉으로 한 작품을 만드는 미디어 아티스트이다. 그는 작품 자체 또는 작품의 각 요소에 자체 시간 축과 한정된 기능을 부여한다. 작품은 하나의 현상처럼 반복적으로 그 기능을 순환하고 스스로를 유지하게 된다. 즉 작가는 생명 현상을 모방하는 장치와 집합체를 만들어 장치에 포함된 기술로 관객으로 하여금 생명체와 무생물 사이의 존재를 생각하게 한다. 이를 통해 비록 기술은 실체가 없지만 행동으로 생명력을 구현함으로써 보는 이에게 새로운 삶의 형태를 선보인다.

[주요 전시]

2020

- INTANGIBLE FORMS, Artechhouse, 뉴욕, 미국
- Japan Media Arts Distributed Museum - ETERNAL, Haneda Airport International Terminal - TIAT SKY HALL, 도쿄, 일본

2019

- SOFT CENTRE, Casula Powerhouse Arts Centre, 시드니, 호주
- Electric Castle, Banffy Castle, 본티다, 루마니아
- DARK MOFO, Night Mass, 태즈매니아, 호주
- Dance of Urgency, frei_raum Q21, 비엔나, 오스트리아
- INTERVALS, Arsenal(Centre of Contemporary Arts), Nizhny Novgorod, 러시아
- BLACK, Avant Gardner, 뉴욕, 미국

2018

- MUTEK Tokyo Edition 3, Miraikan, 도쿄, 일본
- Berlin Atonal, Kraftwerk Berlin, 베를린, 독일

[주요 작품]

2020 Intangible #form, Artechhouse, 뉴욕, 미국

2019

- power of one #surface / test pattern 2, SOFT CENTRE, 시드니, 호주
- power of one #point, Hobart, 태즈매니아, 호주
- power of one #empty, Arsenal(Centre of Contemporary Arts), Nizhny Novgorod, Russia
- power of one #extrude, Avant Gardner, 뉴욕, 미국

2018 power of one #surface / test pattern 1, Kraftwerk Berlin, 베를린, 독일



쿄카(Kyoka, Sound Artist)

쿄카는 Carsten Nicolai (일명 Alva Noto), Byetone 그리고 Frank Bretschneider가 설립한 팝, 예술 그리고 과학의 경계를 모두를 포괄하며 가장 영향력 있는 음악 레이블 중 하나인 『raster-noton』명단에 오른 최초의 여성 솔로 아티스트이다. 이 레이블은 Ryuichi Sakamoto, Ryoji Ikeda, Mika Vainio, Taylor Deupree, Atom TM, Alva Noto, Byetone, Frank Bretschneider 등의 음악을 발표했으며 베를린과 도쿄에서 음악가 겸 작곡가로 활동하고 있다. 그녀는 여전히 흥겨운 리듬이지만 실험적으로 깨진 팝 비트를 통한 혼란스럽고 직접적인 음악 접근과 무겁고 거친 사운드로 잘 알려져 있다. 1999년 쿄카는 신디사이저/컴퓨터의 잠재력을 탐구하기 시작하며 작은 신디사이저를 들고 자유 배낭여행을 떠났다. 여행하며 미국, 스페인, 프랑스, 영국 등 그 곳 현지 언더그라운드 아티스트들과 함께 즉흥 연주를 경험하면서 성격, 지역성, 음악성에 따른 표현의 차이를 익혔다. 이를 기반으로 성장한 그녀는 현재 전세계적으로 대표적인 일렉트릭 음악, 실험적인 테크노 작곡가 및 사운드 아티스트 중 한 명이다.

[수상 경력]

2020 Shure24 and Mixcloud Audience Choice

2014 Best act #2 at Plissken Festival, Greece

[앨범]

2020 Spoiled 130BPM, Bandcamp Exclusive

2019 Link, Trip Recordings

2018 Call Me (Remix for Ellen Allien), Bpitch Control

2016 SH, Raster-Noton

2014 IS(Is Superpowered), Raster-Noton

2012 ISH, Raster-Noton

2010 3 Ufunfunfufu, Onpa

2009

- 2 Ufunfunfufu, Onpa

- Ufunberlinfunfufuliveeatnbi2009, Onpa

2008 Ufunfunfufu, Onpa

[주요 commercial works]

2019 – 2020 Orbis (Asia)

2018 ABC Mart x Puma (Japan)

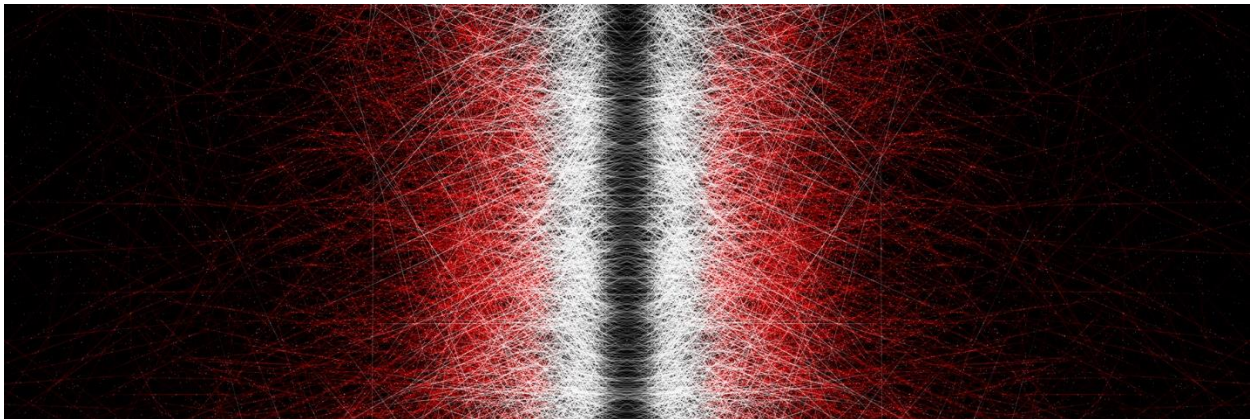
2017 iphone 7 commercial (Global)

2) 출품작 소개



허만 콜겐, <LifeFORM>, 2020, 1 채널 영상, 영상 스틸 이미지

<LifeFORM>은 다양한 존재의 무한한 스펙트럼 사이 인류 위치에 대한 질문을 구현한다. COVID-19의 바이러스 전사로부터 모티프를 가져온 이러한 관찰과 연쇄 반응을 기반으로, 모든 생명체에 대한 상호 의존성으로 정의되는 보이는 것과 보이지 않는 것 사이에서의 우리가 차지한 "협소한 자리"를 탐구한다. 이를 통해 생물학적 그리고 유전자적 무작위 돌연변이와 시간적 및 지리적 조건에 따라 하나의 종으로서 인류가 변형과 혁신을 강요받음을 설명한다.



쇼헤이 후지모토(Visual), 쿄카(Sound), <Tangible, Intangible>, 2020, 라이브 퍼포먼스 예상 이미지

<Tangible, Intangible>은 자유롭게 부유하는 붉은 레이저 파동을 활용해 관객에게 마음을 울리는 보편적 감성을 느끼게 고안되었다. 특히 적색 광선이 만들어내는 신경망적 네트워크와 가상 구조는 현 대유행을 겪는 범국제적 사회의 연대를 옹호하는 메시지를 표상한다. 이번 프로그램 컨셉에 맞춰 처음으로 사용된 노란색은 색다른 물질로써 COVID-19 지속적 변이를 상징한다. 각 관객의 기억, 감정, 의식과 상호작용하는 도발적 사운드가 어우러진 이번 공연을 통해 작가는 내면에 잠재한 새로운 '인식'의 길을 제시한다.