

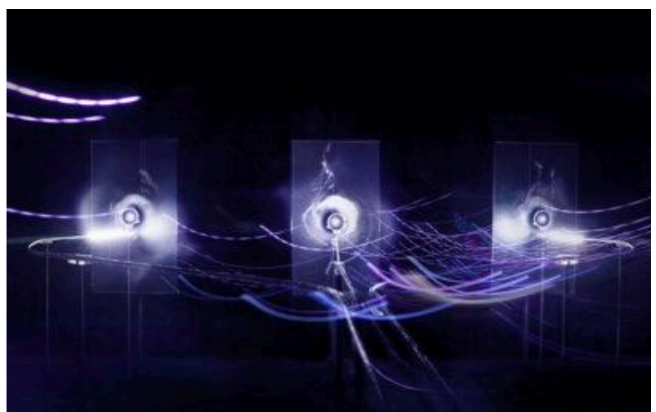
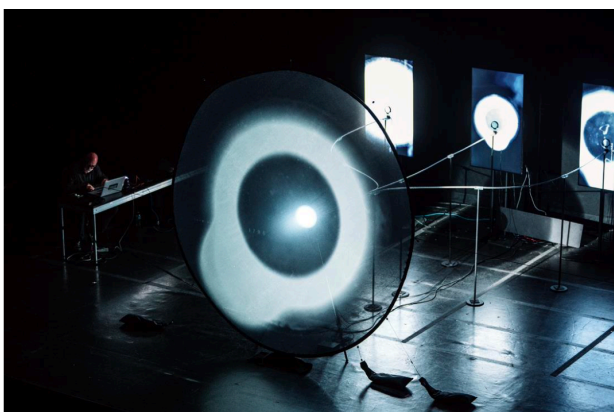
<ISOTOPP>

Installation

LCD Panels, LED Array, Data Optic Sensor, Projector, Audio 2 channels, Etc 10m x 3.5m x 2m
Panneaux LCD, matrice de LED, capteur optique de données, projecteur, audio 2 canaux, Etc
10m x 3.5m x 2m

Two years of collaboration with the researchers Jean-Charles Tomas, Tomas Roger, and Herman Kolgen have conceived a system linked to an Interpretation of the GANIL research activities for visual and sound performance and installation. On stage, the system is linked in real-time with the nuclear center. Le GANIL proceeds to study this phenomenon by colliding nuclear at very high speed. The basis is to crash beam at 100,000km/sec of heavy ions(elements whose weight is located between the atom of carbon and the atom of uranium) into the nucleus targets. Sensors record the effects of this bombardment, then studied in detail by the researchers. Herman Kolgen conceptualizes a vision that aims to express the research lead by Le GANIL, Transposing this knowledge based on actual data to create a visual and sound dynamic substance.

Deux années de collaboration avec les chercheurs Jean-Charles Tomas, Tomas Roger et Herman Kolgen ont permis de concevoir un système lié à une interprétation des activités de recherche du GANIL, Grand accélérateur national d'ions lourds - situé à Caen en France, pour une performance et une installation audiovisuelles. Sur scène, le système est relié en temps réel avec le GANIL. Celui-ci procède à l'étude de ce phénomène en faisant entrer en collision des éléments nucléaires à très grande vitesse. Le principe de base est de faire s'écraser des faisceaux à 100 000 km/sec d'ions lourds (éléments dont le poids se situe entre l'atome de carbone et l'atome d'uranium) dans le noyau des cibles. Des capteurs enregistrent les effets de ce bombardement, qui sont ensuite étudiés en détail par les chercheurs. Herman Kolgen conceptualise une vision qui cherche à exprimer la recherche menée par le GANIL et transpose cette connaissance basée sur des données réelles pour créer une substance dynamique visuelle et sonore.



- The first Presentation in Asia / Première présentation en Asie

<BAKTERIUM>

Installation

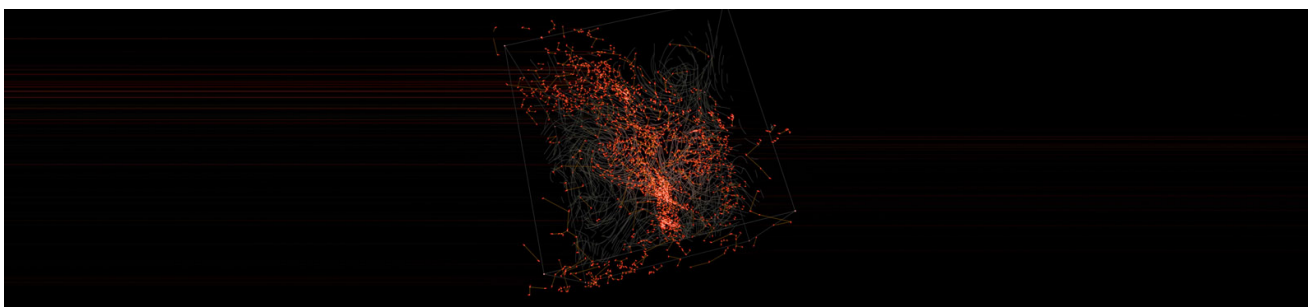
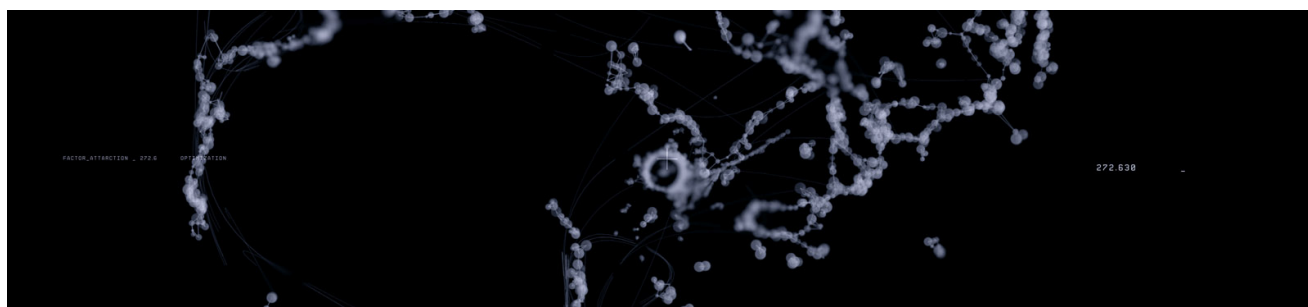
LED Panels, LED Array, Cube Frame, Audio 2 channels, Etc

Panneaux de LED, tableau de LED, cadre de cubes, audio 2 canaux, etc.

3m x 3m x 3m

In collaboration with New York-based bio artist Tal Danino and Korean curator Jay Bang, Herman Kolgen explores an interweave of technological insight and social implication in the global pandemic with his artistic inspiration. The artist recontextualizes the swarming nature of *Proteus Mirabilis* bacteria that drives infection and transmission with the swarming intelligence algorithm and outbreak pattern of the Covid 19 pandemic.

En collaboration avec le bio-artiste new-yorkais Tal Danino et le conservateur coréen Jay Bang, Herman Kolgen explore un croisement entre la perception technologique et l'implication sociale de la pandémie par le biais de son inspiration artistique. L'artiste recontextualise la nature grouillante de la bactérie *Proteus Mirabilis*, à l'origine de l'infection et de la transmission, grâce à l'algorithme d'intelligence en essaim et le modèle épidémique de la pandémie Covid-19.



- Producer / Productrice : DOOEUN CHOI / Curator / Curateur : JAY BANG
- The first presentation in the world, at Paradise Art Space / Première mondiale, au Paradise City Art Space

<AFTERSHOCK>

Installation

LCD Panels, Video, Quadrangular Frame, Etc

Panneaux LCD, vidéo, cadre quadrangulaire, etc.

2mx2mx1m

The dimension of nuclear waste is truly mind-boggling. Human-created nuclear waste is incredibly harmful to hundreds of thousands of years. We have to imagine that the impact of our activities stretches far into a nonhuman future. Focuses on nuclear aesthetics from the atomic sublime to radioactive divinity, Aftershock offers a poetic take on the consequences of several brutal topological shocks.

La quantité de déchets nucléaires est vraiment ahurissante. Les déchets nucléaires créés par l'être humain sont incroyablement nocifs pour des centaines de milliers d'années. Nous devons imaginer que l'impact de nos activités s'étend loin, dans un futur non humain. Axé sur l'esthétique nucléaire, du sublime atomique à la divinité radioactive, Aftershock offre un regard poétique sur les conséquences de plusieurs chocs topologiques brutaux.



- The first presentation in Asia / Première présentation en Asie

<RETINA_NEW>

Projection+Laser

LaserTracker, Video Projector, Audio 2 channels, Etc

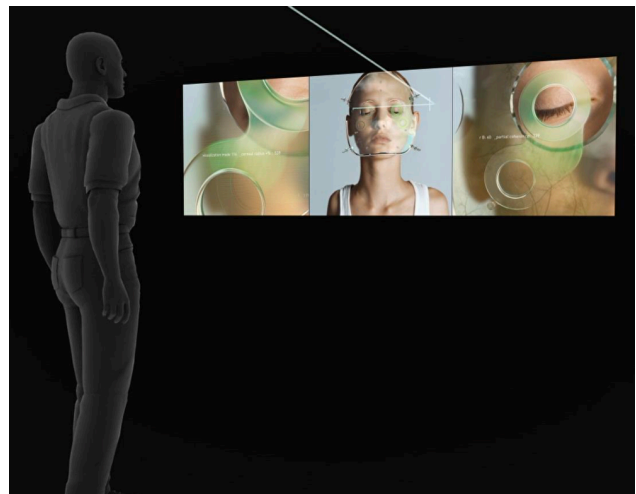
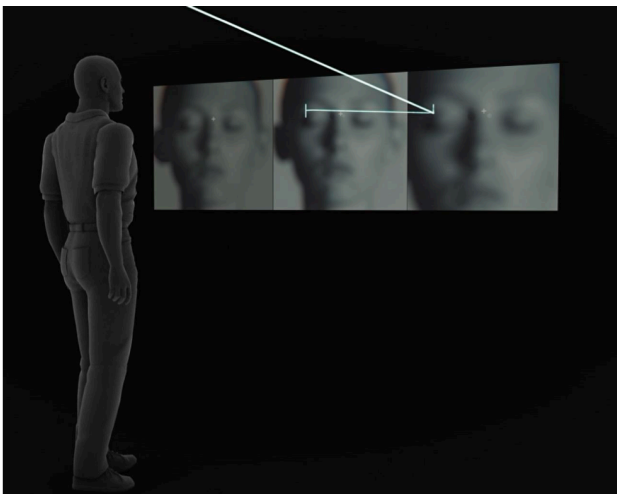
Pointeur laser, vidéoprojecteur, audio 2 canaux, etc.

2.5m x 1.5m

Using the human camera of our iris, traces of light are transmitted to our brain, where they are potentially encoded in our memory. We depend on light to interpret fragments of our world at every moment - how many images have our visual perception registered, processed, and compiled throughout our lives? What remains of these diffracted moments and ephemeral flashes that result from the constant bombing go photons and create a retinal amnesia filter of sight. Herman Kolgen explores the coexistence of the human and its intermediate territories - a double relationship that interrogates real, intimate, and exterior - in all of its fragility, permeability, and indeterminacy.

À travers la “caméra humaine” qu’est notre iris, les traces de lumière sont transmises à notre cerveau, où elles sont potentiellement encodées dans notre mémoire. Nous dépendons de la lumière pour interpréter à chaque instant les éléments de notre monde - combien d’images notre perception visuelle a-t-elle enregistrées, traitées et compilées tout au long de notre vie ? Que reste-t-il de ces moments diffractés et de ces flashes éphémères qui résultent du bombardement constant de photons et créent un filtre rétinien amnésique de la vue.

Herman Kolgen explore la coexistence de l’humain et de ses territoires intermédiaires - une relation duale qui interroge le réel, l’intime, l’humain et le monde - dans toute sa fragilité, sa perméabilité et son indétermination.



- The first presentation in the world, at Paradise Art Space / Première mondiale, au Paradise Art Space

<URBAN WIND>

Installation

Accordions, Medical Tube, Wind Sensor, Electric Transmitter, Projector, Data Cloud Platform, Etc
Accordéons, tube médical, capteur de vent, transmetteur électrique, projecteur, plateforme de données en nuage, etc.

18m x 18m

<Urban Wind> is an installation from Herman Kolgen's <Wind fields> series. The devices of the series <wind fields> have in common that they rely, in one way or another, on the dynamic characteristics of the wind, the air flux. In <Urban Wind>, wind sensors are installed in strategic points of the city like intersections, bridges, tunnels, parks, rooftops. The velocity and direction of the wind will be analyzed and then transmit by wifi to a group of accordions that will emit a euphonic soundscape. The public can hear the pulmonary dynamics of the city through the bellows of each accordion. The harmony of the accordion is created by the wind flow differently every single time.

<Urban Wind> est une installation de la série <Wind Fields> d'Herman Kolgen. Les appareils de la série <Wind Fields> ont en commun de se baser, d'une manière ou d'une autre, sur les caractéristiques dynamiques du vent, du flux d'air et de la température. Dans la série <Urban Wind>, les capteurs de vent sont installés dans des points stratégiques de la ville, comme les intersections, les ponts, les tunnels, les parcs, les toits. La vitesse et la direction du vent seront analysées et ensuite transmises par wifi à un groupe d'accordéons qui émettront un paysage sonore euphonique. Le public pourra entendre la dynamique pulmonaire de la ville à travers les soufflets de chaque accordéon. L'harmonie de l'accordéon est créée par le vent qui circule différemment à chaque fois.



- The most upscaled version that firstly present at Paradise Art Space / Première de la version à plus grande échelle, présentée au Paradise Art Space

<OKULAR>

AudioVisual / Audiovisuel

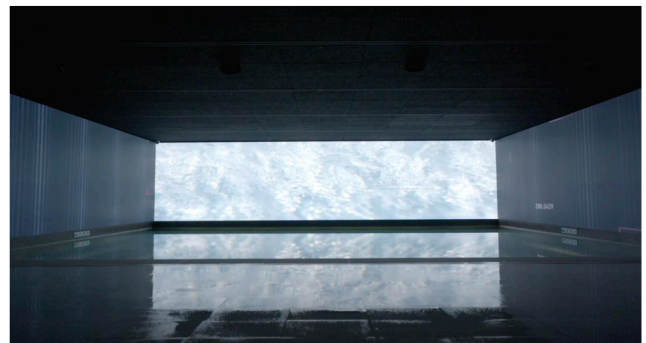
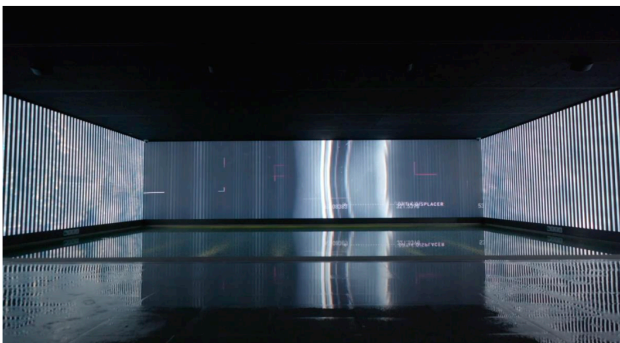
Tryptich LED Panels, Media Server, Etc.

Panneaux LED Tryptich, serveur média, etc.

25m x 3.5m

OKULAR, is an extension of RETINA. Initially designed to be projected in the enclosure of a swimming pool, Okular, located at the aquatic boundaries of the eye, no longer proposes to explore the interior and exterior fields of our visual storage, but what remains of our corneal imprints, our crystalline traces and our tissue phantoms inscribed on our membrane. Using microscopic explorations, Okular dives into the very heart of this living barrier where matter comes to light; where solid and liquid textures pass through the transparency prism. Like a micro film, Okular reveals the indelible distortions of optics that extrapolated reality sends back to us.

OKULAR, est une extension de RETINA. Initialement conçu pour être projetée dans l'enceinte d'une piscine, Okular, situé aux frontières aquatiques de l'œil, ne propose plus d'explorer les champs intérieurs et extérieurs de notre stockage visuel, mais ce qui reste de nos empreintes cornéennes, de nos traces cristallines et de nos fantômes tissulaires inscrits sur notre membrane. En utilisant des explorations microscopiques, Okular plonge au cœur de cette barrière vivante où la matière se révèle, où le solide et le liquide se mêlent, où la matière vient à la lumière, où les textures solides et liquides traversent le prisme de la transparence. Comme un micro film, Okular révèle les distorsions optiques indélébiles que nous renvoie la réalité extrapolée.



- The first presentation in the world, at Paradise City / Première mondiale, au Paradise City Art Space

<LifeFORM>

AudioVisual / Audiovisuel

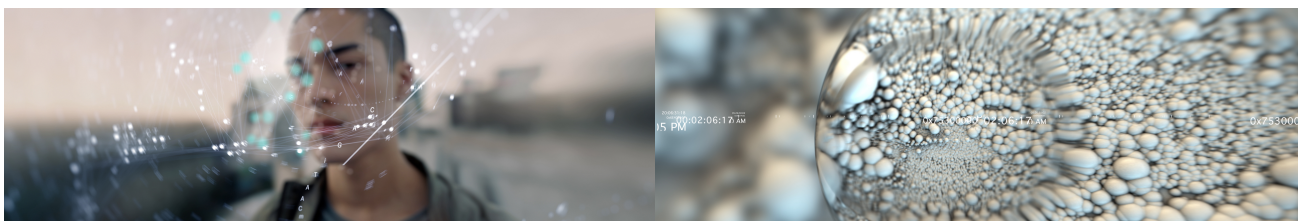
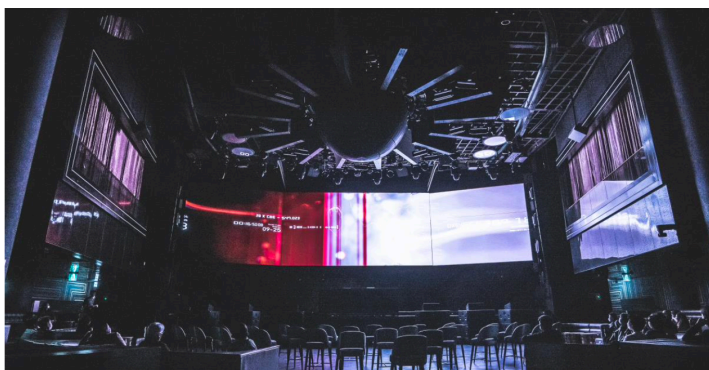
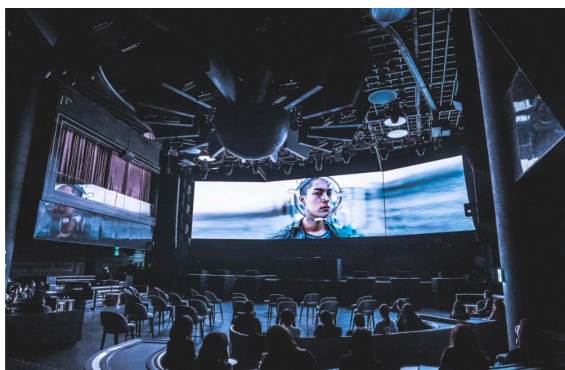
1 CH HD DISPLAY 3:1, 2 TO 4 CH SOUND, 10 MINUTES

AFFICHAGE HD 1 CH 3:1, SON 2 À 4 CH, 10 MINUTES

24m x 8m

<LifeFORM> illustrates the question of where human beings caught between the infinitely large and the infinitely small remain connected to everything. Based on this observation and the chain reactions taking its leitmotif from the viral transcription of COVID-19, the artwork explores the "humble position" we occupy between the visible and the invisible, defined by our interdependence on all forms of life. Thus, subject to both biological and genetic random mutations, to temporal and geographical conditions, our species has no choice to metamorphose and innovate.

<LifeFORM> illustre la question de savoir dans quelle mesure l'être humain, pris entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, reste connecté à tout. Partant de ce constat et des réactions en chaîne dont le leitmotiv est la transcription virale de COVID-19, l'œuvre explore la "position humble" que nous occupons entre le visible et l'invisible, définie par notre interdépendance avec toutes les formes de vie. Ainsi, soumis à des mutations biologiques et génétiques aléatoires, aux conditions temporelles et géographiques, notre espèce n'a pas le choix de se métamorphoser et d'innover.



- Producer / Productrice : DOOEUN CHOI / Curator / Curateur : JAY BANG
- The first presentation in the world, at Paradise City / Première mondiale, au Paradise City Art Space

<SEISMIK_Mesh territory>

Media Façade / Vitrine médiatique

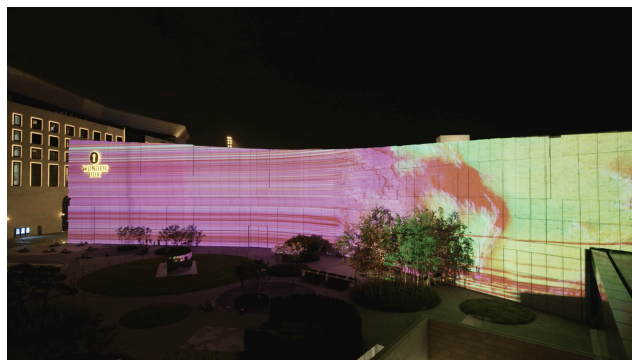
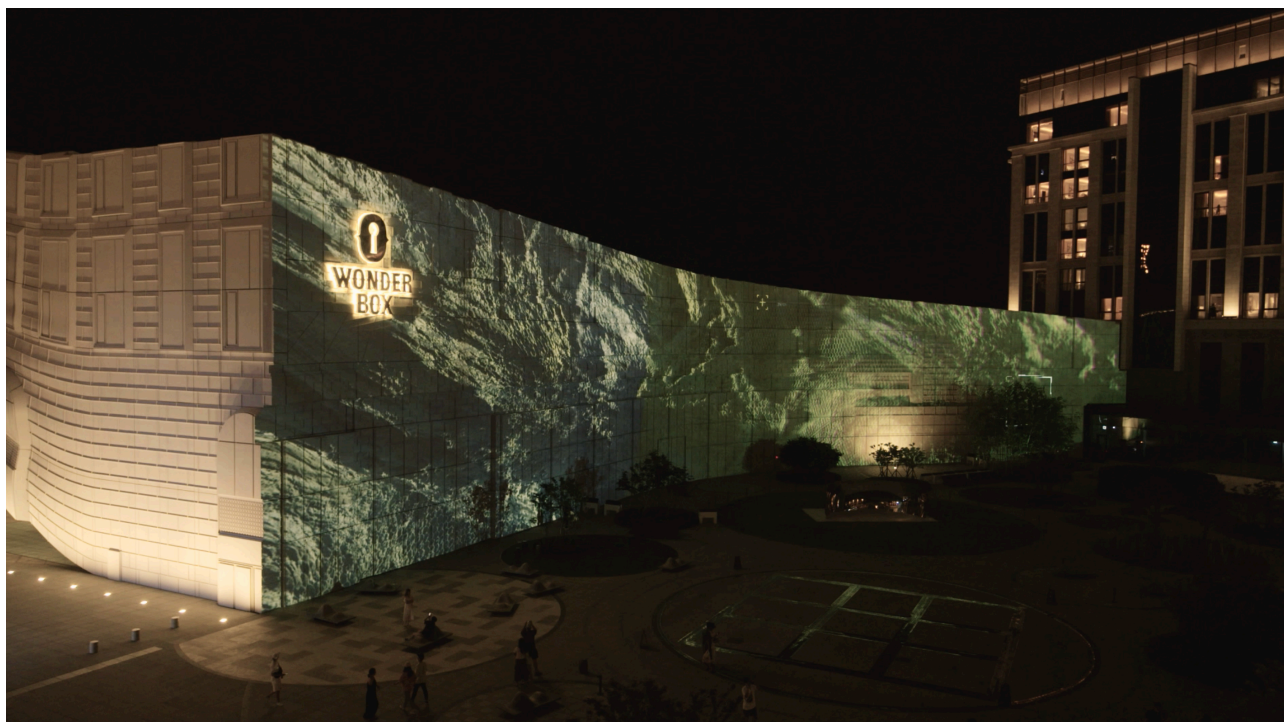
16 Projectors, Ambient Sound System, Etc

16 projecteurs, sonorisation d'ambiance, etc.

80m x 20m

A dramatic descent underground beneath the rubble, seismik invites us to take a multi-sensory leap into the unknown, where sedimentary friction, magnetic waves, rumbling water, abstraction, and motifs clash and collide against a backdrop of visual and sonic dislocations. Stretch out and adapted an extensive media façade on an overwhelming scale offers a magnificent spectacle.

Descente spectaculaire sous les décombres, Seismik nous invite à faire un saut multisensoriel dans l'inconnu, où la friction sédimentaire, les ondes magnétiques, l'eau qui gronde, l'abstraction et les motifs s'affrontent et se heurtent sur fond de dislocations visuelles et sonores. S'étirant et s'adaptant, une vaste façade médiatique à une échelle démesurée offre un spectacle magnifique.



- The first presentation in the world, at Paradise City / Première mondiale, au Paradise City Art Space