

## INSCAPE - Voyage to Hidden Landscape - Contemplation

En tant que première exposition solo complète de l'artiste Herman Kolgen en Asie, l'exposition fonctionne également comme pivot du programme d'art médiatique <INSCAPE - Voyage to Hidden Landscape> et est conçue pour dévoiler le paysage de la réalité post-pandémique. S'inspirant de son sous-titre "Cinématiques de la nature", l'exposition présente une nouvelle perspective du paradigme ontologique et épistémologique dans la relation homme-nature.

De toute évidence, le discours sur le changement climatique, la neutralité en carbone et la biodiversité était déjà bien ancré avant la pandémie. Cependant, le choc sans précédent subi par l'humanité entière provoqué par un micro-virus invisible pose un défi critique à notre mentalité conventionnelle envers la nature.

Dans ce contexte, l'œuvre "audiocinématique" de l'artiste, qui combine abstractions compositionnelles et narration sans friction, offre une perspective sophistiquée pour examiner ce sujet difficile. S'appuyant sur la symbiose entre l'image et le son dans ses pratiques, l'artiste interagit avec les matériaux comme un média indivisible. Un large éventail de paramètres visuels et sonores est arrangé et composé par le biais de son logiciel fait main, renaissant ainsi en un langage unique pour explorer l'essence de l'homme et de la nature. En tandem avec des récits cinématographiques, il produit un effet psychocorporel sur le public avec une résonance perceptive.

Cette exposition présente les principales œuvres existantes de Kolgen et de nouvelles pièces commandées sur ce thème. À travers ses œuvres phares, telles que <ISOTOPP> (inspirée par la physique nucléaire) et <RETINA> (motivée par le mécanisme cognitif de la rétine), l'artiste propose une nouvelle perspective de la conscience humaine de la nature. Il débouche sur le thème de la véritable présence de la nature qui se manifeste dans des œuvres comme <Urban Wind> et <SEISMIK>, qui éveillent une profonde contemplation sur la signification de la nature pour l'humanité.

L'exposition met en évidence, en brouillant les frontières de la dichotomie homme-nature, un contraste frappant contre le paradigme centré sur l'homme. Dans sa nouvelle œuvre <BAKTERIUM> créée en collaboration avec le bio-artiste Tal Danino, il a transformé la bactérie naturelle en une bactérie à la dynamique artificielle avec l'esthétique de

l'intelligence en essaim. Illustrant des cinématiques synesthésiques du processus d'intrusion et de transmission, il présente naturellement un contexte analogique de l'épidémie de covid-19 dans la société humaine, qui indique l'unicité ontologique entre les humains et la nature. Cette narration atteint ensuite son apogée dans <LifeFORM> qui s'inspire de l'architecture génétique du virus covid-19. L'artiste démontre l'interdépendance de toutes les formes de vie tout en soulignant la métamorphose sans fin des humains et de la nature.

Comme l'indique le titre du programme <INSCAPE - Voyage to Hidden Landscape>, notre voyage dans la vie se poursuit dans la réalité qui nous attend après la pandémie. Compte tenu des circonstances, l'un des aspects clés sur lesquels l'humanité devrait réfléchir est le regard que nous portons sur notre environnement. J'espère sincèrement que cette exposition sera l'occasion d'avoir un petit aperçu de son paysage caché.

Curateur. Jay Bang