

L'exposition audiovisuelle d'art médiatique <INSCAPE - Voyage to Hidden Landscape> par Herman Kolgen au Paradise Art Space en Corée du Sud débute le 17 septembre 2021



L'exposition la plus réaliste pour explorer le paysage caché de l'ère post-pandémique

Paradise Art Space a l'honneur de présenter l'exposition <INSCAPE - Voyage to Hidden Landscape>, visible du 17 septembre au 6 février 2022. Il s'agira de la première exposition solo de l'artiste québécois Herman Kolgen et présentera l'ensemble de son œuvre, à la plus grande échelle jamais réalisée. Parmi les artistes pionniers de la scène de l'art médiatique, Herman Kolgen expose sa profonde contemplation de la dynamique mutuelle de la relation homme-nature dans l'ère post-pandémique à travers le prisme de l'art médiatique. Il offre au public l'occasion de naviguer le long du thème "*Little Things Big Routes*". En collaboration avec ELEKTRA Montréal et le Bureau du Québec à Séoul, l'exposition sera la manière la plus réaliste et la plus exaltante d'explorer les aspects positifs de cette réalité cataclysmique.

L'avant-garde de l'art audio-cinématique, Herman Kolgen



Herman Kolgen est un artiste multidisciplinaire reconnu, avec plus de trois décennies d'expérience dans les arts médiatiques. En tant que sculpteur audio cinétique, son inspiration artistique réside dans la relation intime entre le son et l'image, donnant vie à des installations, des œuvres vidéo, des performances et des sculptures sonores. Il travaille dans un cycle d'exploration constant au carrefour de différents médias pour faire naître un nouveau langage technique et une esthétique singulière. L'interrelation entre la vie humaine et l'environnement qui l'entoure occupe une place centrale dans ses recherches conceptuelles. Les tensions brutales qui en résultent et l'interaction entre les différents éléments constituent l'épicentre de sa pratique.

Une première mondiale avec une présence à très grande échelle

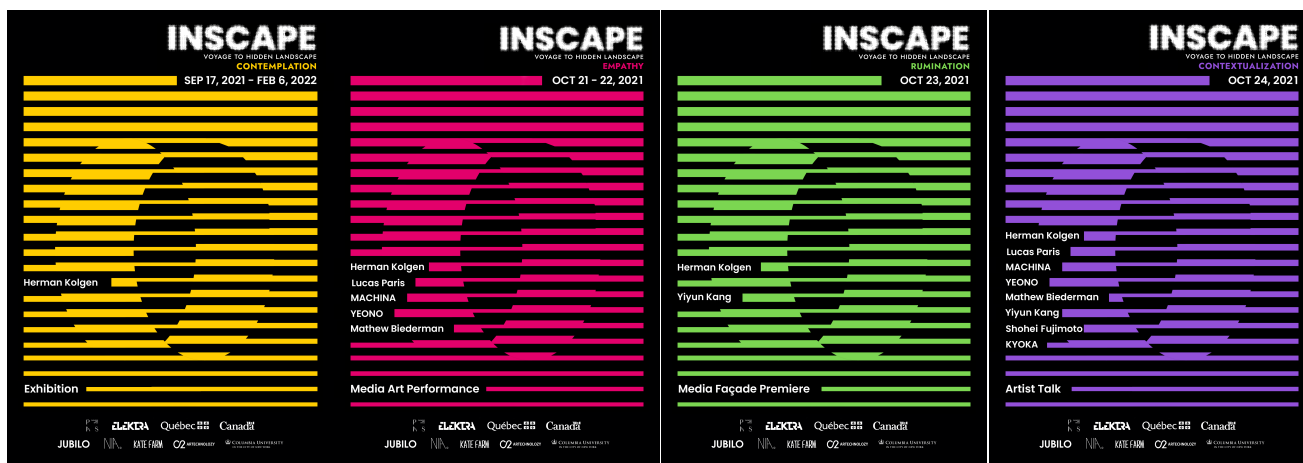
L'exposition présente huit œuvres d'art, allant de nouvelles œuvres commandées à des versions à très grande échelle de ses pièces emblématiques. En raison de l'approche holistique de Paradise City, ses œuvres seront présentées dans cinq lieux différents, dont Paradise Art Space, Cimer, Chroma, Art Garden et Plaza, offrant ainsi un voyage divertissant et inspirant aux visiteurs. Par sa présence synesthésique

exceptionnelle, l'exposition encourage le public à prendre conscience des aspects cachés qui façonneront la réalité post-pandémique : l'Humain et l'artificiel, l'Humain et la nature, et l'Humain au cœur d'un nouveau paysage sociétal. À titre d'illustration, dans son œuvre récente, <BACTERIUM>, Kolgen transforme la nature grouillante de la bactérie *Proteus Mirabilis*, à l'origine de l'infection et de la transmission. Elle devient artificielle grâce à l'esthétique de l'algorithme d'intelligence en essaim et le modèle épidémique de la pandémie Covid-19. <SEISMIK_Mesh Territory> s'étend quant à elle sur une vaste façade médiatique à une échelle écrasante, offrant un spectacle magnifique de la vraie nature.



Événement Super Week en octobre 2021 et première tournée mondiale lors du Festival international d'art numérique ELEKTRA, à Montréal en 2022

En octobre, cinq artistes du Québec, du Canada et de Corée du Sud présenteront une série de performances en direct au club Paradise City CHROMA. Après la première, le programme de performances effectuera sa première tournée mondiale lors du Festival ELEKTRA à Montréal en 2022 avec une extension en France et au Japon. Les artistes participants sont : Herman Kolgen, Lucas Paris, Matthew Biederman, MACHINA et YEONO. *Les détails de l'événement seront annoncés via les médias sociaux officiels de l'exposition.



Curator. **Jay Bang**: curatorjaehoon@gmail.com | Co-Producer. **Alain Thibault**: alain@elektramontreal.ca

PR Director. **Kate Lee**: kate@katefarm.com



<https://url.kr/o6ksaf>



www.instagram.com/inscape_pas/



www.facebook.com/inscape.das